



«МЕЛОДИЯ» ОТВЕЧАЕТ

1. Прошу рассказать, из каких элементов складывается оформление грам- пластинок? (Н. Попов, г. Харьков).

Текстовое и художественное оформление грампластинок (этикетки, конверты, альбомы, наклейки на художественные коробки) для новых записей осуществляется согласно ГОСТ 5289-80 «Грампластинки» и техническим условиям ТУ 43-03-69-79 «Комплект оригиналов оформления для грампла- стинки».

Текстовое оформление конвертов содержит: в правом верхнем углу на лицевой стороне помещается марка фирмы — наименование вышестоящей орга- низаций, наименование и товарный знак фирмы, который выглядит так  и охраняется законом. Для этого рядом с товарным знаком ставится символ

Ⓜ В правом верхнем углу оборотной стороны, помещается марка фирмы, но другая (вытянутый по горизонтали прямоугольник). 

Под ней вид записи (моно, стерео) и номер записи.

Номер записи расшифровывается следующим образом:

Первая буква (М, С, Г) определяет вид записи:

М — моно, С — стерео, Г — гибкая.

После вида записи первая цифра обозначает жанр записи:

0 — гимны, документальные и общественно-политические записи,

1 — симфоническая, оперная, камерная, хоровая музыка, музыка для духового оркестра,

2 — русская народная музыка, русские народные инструменты,

3 — творчество народов СССР,

4 — поэзия, проза, драматургия,

5 — записи для детей,

6 — эстрада, песни советских композиторов, оперетта,

7 — учебные записи (уроки, лекции, фонохрестоматии и др.),

8 — музыка народов зарубежных стран (фольклор),

9 — прочие записи (спецаказы, измерительные записи и др.).

Вторая цифра характеризует формат пластинки:

0 — формат Ф 300 (диаметр пластинки 300 мм),

1 — формат Ф 250 (диаметр пластинки 250 мм),

2 — формат Ф 175 (диаметр пластинки 175 мм).

Следующие пять цифр — номер записи — отделяются от других обозначений знаком тире. Например: С20—13163; этот номер означает: грампластинка со стереозаписью русской народной музыки, форматом 300 мм.



С 1980 года на оборотной стороне конверта обязательно указывается время звучания каждого произведения, фамилия звукорежиссера, редактора, автора фото, художника-оформителя, год записи фонограммы и год первого выпуска конверта данного художественного оформления.

Внизу оборотной стороны стоят: знак авторского права ©, знак, охраняю- щий полиграфическое оформление конверта, наименование фирмы и год перво- го выпуска конверта, например:

© «Мелодия», 1980.

Кроме этого: название предприятия-изготовителя пластинки, название по- лиграфического предприятия, осуществившего печать с художественного ори- гинала, номер заказа, тираж, артикул, цена.

Текстовое оформление этикетки пластинки содержит: наименование выше- стоящей организации — Министерство культуры СССР, наименование и товар- ный знак фирмы с символом Ⓜ «Мелодия», наименование предприятия- изгото- вителя (например, московский опытный завод «Грамзапись», Апрелевский ордена Ленина завод грампластинок).

Знак в виде пересекающихся окружностей  — для стереопластинок и в виде равностороннего треугольника  — для монопластинок, рядом с выше- указанным знаком стоит приближенная частота вращения, например: 33, 45,

номер записи, например: С20 — 13163 (тот же, что и на конверте), обозначе- ние репертуарной группы, например: «2 гр».

Существуют 3 репертуарные группы:

1 — документальные и политико-просветительные записи.

2 — симфонические, оперные, камерно-инструментальные, камерно-вокаль- ные, литературно-драматические записи и музыка народов СССР и зарубежных стран, марши, записи для детей, записи на иностранных языках и к учебным пособиям.

3 — записи оперетт, эстрады, танцев.

Рядом с репертуарной группой стоит цена пластинки без упаковки (напри- мер: 1—20); обозначение государственного стандарта, распространяющегося на грампластинки (кроме гибких пластинок) ГОСТ 5289-80, год записи фоно- граммы, например: «Запись 1980», номер стороны: 1 сторона, 2 сторона.

На конвертах и этикетках указываются наименование записи, содержание программы, авторы произведений и исполнители.

2. В чем заключается преимущество цифровой записи? (С. Латышев, г. Ива- ново).

Серьезным конкурентом традиционных аналоговых систем записей стала цифровая запись.

Упрощенно процесс аналоговой записи можно представить в виде цепочки следующих операций: преобразование акустических сигналов в электрические, усиление электрических сигналов, перенос электрических колебаний на магнит- ную пленку.

В цифровой записи между усилителем электрических сигналов и магнитной головкой стоит блок, преобразующий аналоговый сигнал в цифровой (АЦП). Таким образом, на магнитную пленку записывается последовательность импуль- сов, несущих информацию об амплитуде электрических колебаний. Для воспроиз- ведения записи необходимо произвести обратное преобразование цифровых по- следовательностей импульсов в аналоговый сигнал (ЦАП).

Цифровая запись обладает высокими качественными показателями записи по сравнению с аналоговой (сравнительная таблица прилагается).

Параметры магнитной записи	Аналоговая	Цифровая
Полоса частот, Гц	30—16000	20—20000
Нелинейные искажения, %	1,5	0,05
Уровень шума, дБ	—62	—90
Динамический диапазон записи, дБ	40	60
Разделение каналов, дБ	—35	—70

При цифровой записи практически отсутствуют шумы магнитной ленты, нелинейные искажения и колебания скорости при записи и воспроизведении (детонация) незначительны. И еще одно очень важное преимущество цифровой системы. Цифровые методы перезаписи не снижают качества копии фонограммы. Сигналы любой копии по своим данным практически не отличаются от сигналов, получаемых с оригинала.